SIMON BOCCANERA

TRAGEDIA LIRICA

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

OLI
Giuseppe d'Ambra,
Montecalvario n. 1.



SIMON BOCCANERA

TRAGEDIA LIRICA

IN UN PROLOGO E TRE ATTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

SU CUI HA SCRITTO MUSICA L'ILLUSTRE MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

UFFICIALE DELLA LEGION D'ONORE



NAPOLI

1859

PERSONAGGI

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, Corsaro al servizio della Repubblica Genovese.
JACOPO FIESCO, nobile genovese.
PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese.
PIETRO, popolano di Genova.
Marinari, popolo, domestici di Fiesco ec.

DRAMMA

SIMON BNCCANEGRA, primo Doge di Genova.
MARIA BOCCANEGRA, sua figlia sotto il nome di AMELIA.
JACOPO FIESCO, sotto il nome d'ANDREA.
GABRIELLE ADORNO, gentiluomo genovese.
PAOLO, cortigiano favorito del doge.
PIETRO, altro cortigiano.
Un servo di Amelia.
Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge, prigioni e donne africane ec.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, nella prima metà del secolo XIV.

N. B. — Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

PROLOGO

SCENA PRIMA

UNA PIAZZA DI GENOVA

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internatente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.

PAOLO *e* PIETRO *in iscena, continuando un discorso.*

Pao. Che dicesti?... all' onor del primo seggio
Lorenzin, l' usuriere?...
Pie. Altro proponi
Di lui più degno!
Pao. Il prode, che da' nostri
Mari cacciava l' african pirata,
E al ligure vessillo
Rese l' antica nominanza altera.
Pie. Intesi... e il premio?...
Pao. Oro, possanza, onore.
Pie. Vendo a tal prezzo il popolar favore.
(*si dan la mano; Pietro parte*)

SCENA II.

PAOLO *solo.*

Aborriti patrizii,
Alle cime ove alberga il vostro orgoglio,
Disprezzato plebeo, salire io voglio.

SCENA III.

Detto e Simone *che entra frettoloso*

Sim. Un amplesso... Che avvenne?—Da Savona
Perchè qui m' appellasti?
Pao. All' alba eletto
Esser vuoi sommo duce?
Sim. Io?... no.
Pao Ti tenta
Ducal corona?
Sim. Vaneggi?
Pao. (*con intenzione*) E Maria?
Sim. O vittima innocente
Del funesto amor mio!... Dimmi, di lei
Che sai?... Le favellasti?...
Pao. (*additando il palazzo Fieschi*) Prigioniera
Geme in quella magion...
Sim. Maria!
Pao. Negarla
Al doge chi potria?
Sim. Misera!
Pao. Assenti?
Sim. Paolo...
Pao. Tutto disposi... e sol ti chiedo
Parte ai perigli e alla possanza...
Sim. Sia...
Pao. In vita e in morte?
Sim. Sia.
Pao. S' appressa alcun... T' ascondi...
Per poco ancor, mistero ti circondi.
(*Simone entra in chiesa, Paolo si appoggia al palazzo dei Fieschi in modo da essere illuminato dal lanternino. È notte.*)

SCENA IV.

Paolo, Pietro, *Marinari, e Artigiani*

Pie. All' alba tutti qui verrete?
Coro Tutti.

Pei. Niun pei patrizii?...
Coro Niuno. - A Lorenzino
Tutti il voto darem.
Pie. Venduto è a' Fieschi.
Coro Dunque chi fia l' eletto?
Pie. Un prode.
Coro Si.
Pie. Un popolan...
Coro Ben dici... ma fra i nostri
Sai l' uom?
Pie. Si.
Caro E chi? risuoni il nome suo
Pol, Simon Boccanegra. (*avanzandosi*)
Coro Il Corsar?
Pao. Si... il Corsaro all' alto scranno...
Coro E quì?
Pao. Verrà.
Coro E i Fieschi?
Pao. Taceranno.
(*Chiama tutti intorno a se*; *indicando il palazzo de' Fieschi dice loro con mistero*:
L' atra magion vedete?... de Fieschi è l' empio ostello.
Una beltà infelice geme sepolta in quello;
Sono i lamenti suoi la sola voce umana
Che risuonar s'ascolta nell'ampia tomba arcana.
Coro Già volgono più lune, che la gentil sembianzu
Non allegrò i veroni della romita stanza;
Passando ogni pietoso invan mirar desia
La bella prigioniera, la misera Maria.
Pao. Si schiudon quelle porte solo al patrizio altero.
Che ad arte si ravvolge nell' ombre del mistero...
Ma vedi in notte cupa per le deserte sale
Errar sinistra vampa, qual d'anima infernale.
Coro Par l' antro de' fantasmi!.. Oh qual terror!
Pao, (*si vede un riverbero d' un lume*) Guardate
La fatal vampa appare..
Coro Oh ciel!,..

Pao. V'allontanate.
Si cacciano i nemici con impeto feroce.
All' alba.
Coro Quì
Pie. Simon
Coro Simone ad una voce. (*partono*)

SCENA V.

FIESCO *esce dal palazzo, lasciando aperta la porta; poi Donne e Servi.*

Pie. A te l' estremo addio, palagio altero,
Freddo sepolcro dell' angiolo mio!.
Nè a proteggerti io valsi !.,. Oh maledetto
E tu, cielo, soffristi
Rapita a lei la virginal corona ?,..
Ma che dissi !... deliro !.. ah mi perdona !
(*s'inginocchia*)
Il lacerato spirito
Del misero vegliardo
Di più crudele spasimo
Era segnato al dardo.
Fine ai suoi crudi spasimi
Pietoso il ciel diè...
Resa al fulgor degli angeli,
Prega Maria, per me.
(*s' odono lamenti nell' interno del palazzo*)
Don. E morta !... E morta !.. a lei s' apran le sfere !.,. Mai più !... mai più non la vedremo in terra !.
Uom. Miserere !.. misere !... (*al suono di lugubre marcia Donne in lutto e Domestici escono dal palazzo attraversano la scena e spariscono*)

SCENA VI.

Detto e SIMONE *che allontanandosi dalla chiesa si dirige verso* FIESCO,

Sim. Suona ogni labbro il mio nome. O Maria,
Forse in breve potrai

Dirmi tuo sposo !.. a'cun veggo !.. chi fia ?
Fie. Simon ?...
Sim. Tu !
Fie. Qual cieco fato
A oltraggiarmi ti traea ?..
Sul tuo capo io qui chiedea
L'ira vendice del ciel.
Sime _ Padre mio, pietate imploro
Supplichevole a' tuoi piedi..
Il perdono a me concedi...
Fie. Tardi è omai
Sim. Non sii crudel.
Sublimarmi a lei sperai
Sopra l' ali della gloria.
Strappai serti alla vittoria.
Per l'altare dell'amor.
Fie. Io fea plauso al tuo valore,
Ma le offese non perdono...
Te vedessi asceso in trono..
Sim, Taci...
Fie. Segno all' odio mio
Sim. E all' anàtema di Dio
E di Fiesco l' offensor.
Pace...
Fie. No pace non fora,
Se pria l' un di noi non mora.
Sim. Vuoi col sangue mio placarti ?
Qui ferisci... (*gli presenta il petto*)
Fie. Assassinarti ?...)
(*ritirand. con org.*)
Sim. Sì, m' uccidi, e almen sepolta
Fia con me tant' ira.,.
Fie. Ascolta :
Se concedermi vorrai
L'innocente sventurata
Che nascea d'infausto amor,
Io, che ancor non la mirai,
Giuro renderla beata,
E tu avrai perdono allor.
Sim. Nol poss'io !

Fie. Perchè?
Sim. Rubella
Sorte lei rapì...
Fie. Favella.
Sim. Del mar sul lido tra gente ostile
Crescea nell' ombra quella gentile;
Crescea lontana dagli occhi miei,
Vegliava annosa donna su lei.
Di là una notte varcando, solo
Dalla mia nave scesi a quel suolo.
Corsi alla casa..' n'era la porta
Serrata, muta!
Fie. La donna?
Sim. Morta.
Fie. E la tua figlia?...
Sim. Misera, trista.
Tre giorni pianse, tre giorni errò;
Scomparve poscia, nè fu più vista,
D' allora indarno cercata io l' ho.
Fie. Se il mio desiro compir non puoi,
Pace non puotè esse fra noi!
Addio Simone!... (*gli volta le spalle*).
Sim. Coll' amor mio
Saprò placarti.
Fie. (*freddo senza guardarlo*), No.
Sim. M' odi.
Fie. Addio.
(*va alla chiesa e si ferma sui gradini della porta*)
Sim. Oh de' Fieschi implacata, orrrida razza!...
E tra cotesti rettili nascea
Quella pura beltà?.. Vederla io voglio...
Coraggio. (*) Muta è la magion dei Fieschi?
(*) (*dà tre co'pi alla porta*)
Dischiuse son le porte!..
Qual mistero!... entriam (*entra nel palazzo*)
Fie. (*dai gradini della Chiesa*) (T' innoltra e stringi Gelida salma.
Sim. (*comparisce sul balcone*) Nessuno!.. qui sempre Silenzio e tenebre!.. (*s' ode un grido poco dopo*.

Maria!.. Maria!!

Fie. L' ora suonò del tuo gastigo...

Sim. (*esce dal palazzo atterrito*) E sogno!..
Sì: spaventoso, atroce sogno il mio!.

Voci. Boccanegra!..

Sim. Quai voci!

Voci. (*più vicine*) Boccanegra!

Sim. Eco d' inferno è questo!..

SCENA VII.

Detti, Paolo: Pietro. *Marinai, Popolo d' ambo i sessi, con fiaccole accese.*

Coro. Doge il popol t' acclama!

Sim. Via fantasmi!

Pao. Che di tu?..

Sim. Paolo!.. Ah... una tomba...

Pao. Un trono!...

Fie. (Doge Simon?.. m' arde l' inferno in petto!)

Coro. Viva Simon, del popolo l' eletto!!!
(*s' alzano le fiaccole, le campane suonano a stormo... tamburri, ec., ed alle grida* Viva Simone *cala il sipario*)

ATTO PRIMO

SCENA I.

PALAZZO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA

Salotto di passaggio con porta nel fondo e largo poggiuolo, fuor del quale si vedrà la campagna e il golfo di Genova. Una porta a sinistra mette alle stanze interne, altra alla destra dà in varii saloni. Qualche tempo dopo l' alzata del sipario albeggia

AMELIA *sola.*

I

Come in quest' ora bruna
Sorridon gli astri e il mare !
Come s' unisce, o luna,
All' onda il tuo chiaror !..
Amante amplesso pare
Di due virginei cor !

II.

Ma gli astri e la marina
Che pingono alla mente
Dell' orfana meschina ?..
La notte atra crudel,
Quando la pia morente
Sclamò : ti guardi il ciel.

III.

O altero ostel, soggiorno
Di stirpe ancor più altera,
Il tetto disadorno
Non oblìai per te !...
Solo in tua pompa austera
Amor sòrride a me. (*è giorno*)
Spuntò il giorno !... Ei non vien !... Forse sventura...
Forse altro amor !... No, nol consenta Iddio !...
L' alma mel dice !.. Ei m'ama! E il fido mio.

Voce Cielo di stelle orbato, (*lontano*)
Di fior vedevo prato
E' l' alma senza amor.
Ame. Ciel !.. la sua voce !.. E' desso !..
Ei s' avvicina !.. oh gioia !..
« Tutto m' arride l' universo adesso !.. «
Voci. Se manca il cor che t' ama, (*più vicino*)
Non empiono tua brama
Gemme, possanza, onor.
Ame. Il palpito deh frena,
O core innamorato,
In questo dì beato,
No, non vorrei morir.
Ad iride somiglia
La dolce sua parola,
Che in terra puote sola
Calmar i miei sospir.

SCENA II.

Detta e Gabriele *dalla destra.*

Ame. Ti veggo alfin. Perchè sì tardi giungi?
Gab. Perdona, o cara... I lungi indugi miei.
T' apprestano grandezza...
Ame. Pavento...
Gab. Che?
Ame. L' arcano tuo conobbi...
A me sepolcro appresti,
Il patibolo a te!...
Gab. Che pensi?
Ame. Io amo
Andrea qual padre, il sai;
Pur m' atterrisce... In cupa
Notte non vi mirai
Sotto le tetre volte errar sovente
Pensosi, irrequieti?
Gab. Chi?
Amb. Tu, e Andrea,
E Lorenzino e gli altri...

Gab. Ah taci... il vento
Ai tiranni potria recar tai voci!
Parlan le mura... un delator s' asconde
Ad ogni passo...
Ame. Tu tremi?
Gab. I funesti
Fantasmi scaccia!
Ame. Fantasmi dicesti?
Vieni a mirar la cerula
Marina tremolante;
La Genova torreggia
Sul talamo spumante
Là i tuoi nemici imperano,
Vincerli indarno speri...
Ripara i tuoi pensieri..
Al porto dell' amor.
Gab. Angiol che dall' empireo
Piegaste a terra l' ale,
E come faro sfolgori
Sul tramite mortale,
Non ricercar dell' odio
I funebri misteri;
Ripara i tuoi pensieri
Al porto dell' amor.
Ame. (*si appressa alla finestra*)
Ah!
Gab. Che mai fia?
Ame. Vedi quell'uom?... qual ombra
Ogni dì appar.
Gab. (*va alla finestra*) Forse un rival?...

SCENA III.

Detto, un Servo *ch' entra dalla destra, quindi* Pietro *dalla parte stessa.*

Ser. Del doge
Un messaggier di te chiede.
Ame. S' appressi.
Ser. (*esce*)

Gab. Chi sia veder vogl' io .. (*va per uscire*)
Ame. (*fermandolo*) T' arresta.
Pie. (*inchinandosi ad Amelia*) Il doge
Dalle cacce tornando di Savona
Questa magion visitar brama.
Ame Il puote
(*Pietro parte*)

SCENA IV.

GABRIELE, *ed* AMALIA

Gab. Il doge qui?
Ame. Mia destra a chieder viene.
Gab. Per chi?
Ame. Pel favorito suo. - D' Andrea
Vola in cerca... T' affretta... va... prepara
Il rito nuzial... mi guida all' ara.
a 2 Si si dell' ara il giubilo
Contrasti il fato avverso,
E tutto l' universo
Io sfidero con te.
Di casto amore il palpito
E' del destin più forte;
Vivranno oltre la morte
In noi l' amor, la fè.
(*Amelia parte dalla sinistra*)

SCENA V.

GABRIELE *va per uscire dalla destra, e incontra* ANDREA.

Gab. (Propizio giunge Andrea!)
And. Sì mattutino
Qui
Gab. A dirti...
And. Che ami Amelia.
Gab. Tu che lei vegli con paterna cura
A nostre nozze assenti

And. Se umil sua culla fosse?
Gab. Umil... una Grimaldi?
And. No — la figlia
Del Grimaldi morì tra consacrate
Vergini in Pisa. Un' orfana raccolta
Nel chiostro il dì, che fu d' Amelia estremo,
Ereditò sua cella...
Gab. Ma come dei Grimaldi
Anco il nome prendea?...
And. De' fuorusciti
Perseguìa le ricchezze il nuovo doge;
E la mentita Amelia alla rapace
Man sottrarle potea —
Gab. L' orfana adoro.
And. Di lei se' degno!
Gab. A me fia dunque unita.
And. In terra è in ciel. - Ma non rallenti amore
La foga in te de' cittadini effetti.
(*squillo di tromba*)
Gab. Il doge vien - Partiam - Benchè la fama
Ti dica estinto, ei ravvisar potria
Fiesco in Andrea...
And. S' appressa ora fatale;
Già noi da' Guelfi aspetta
Il convegno forier della vendetta.
Gab. Paventa, o perfido
Doge, paventa!...
D' un padre io vendico
L' ombra cruenta.
And. Paventa, o perfido
Doge, paventa!...
Mi chiede vindice
La figlia spenta. (*escono dal fondo*)

SCENA VI.

Il suono delle trombe s' avvicina ognor più, finchè della destra entra il Doge *seguito da* Paolo, Pietro, *Cacciatori*, *Guardie*; Amelia *viene dalla sinistra con alquante* Damigelle.

Doge Il nuovo dì festivo (*a Paolo*)

Chiede presente al'a cittade il doge.
Di qua partir convien.

Pao. Quando?

Doge Allo squillo
Dell' ora. (*ad un cenno il corteggio si avvia della destra*).

Pao. (O qual beltà!) (*da se guardando Amelia: parte: ad un cenno d' Amelia le damigelle rientrano a sinistra*)

SCENA VII.

AMELIA, *e il* DOGE.

Doge Favella il doge
Ad Amelia Grimaldi?

Ame. Così nomata sono.

Doge E gli esuli fratelli tuoi non punge
Desio di patria?

Ame. Possente,.. ma..

Doge Intendo..,
A me inchinarsi sdegnano i Grimaldi...
Così risponde a tanto orgoglio il doge,..
(*le porge un foglio*)

Ame. (*leggendo*) Che veggo!., il lor perdono?

Doge E debito a te della clemenza il dono.
Dinne, perchè in quest' eremo
Tanta beltà chiudesti?
Del mondo mai le fulgide
Lusinghe non piangesti?
Il tuo rossor mel dice..

Ame. T' inganni, io son felice..,

Doge Agli anni tuoi l'amore..

Ame. Ah mi leggesti in core!
Amo uno spirto angelico
Che ardente mi riama...
Ma di me accese un perfido
L' or dei Grimaldi brama..

Doge Paolo!

Ame. Quel vil nomasti!..

E poichè perdonasti
Ai non fratelli miei,
Dirò chi son...

Doge Chi sei?

Ame. Orfanella il tetto umile
M' accogliea d una meschina,
Dove presso alla marina
Sorge Pisa.

Doge In Pisa tu?

Ame. Grave d' anni quella pia.
Era solo a me sostegno;
Io provai del ciel lo sdegno,
Involata ella mi fu
Colla tremola sua mano
Pinta effigie mi porgea,
Le sembianze esser dicea
Della madre ignota a me.
Mi baciò, mi benedisse,
Levò, al ciel, pregando, i rai...
Quante volte la chiamai
L' eco sol risposta diè.

Doge (Se la speme, o ciel clemente, (*da se*)
Ch' or sorride all' alma mia,
Fosse sogno!.. estinto io sia
Della larva al disparir!)

Ame. Come tetro a me dolente
S' appressava l' avvenir!

Doge Dinne... alcun là non vedesti?

Ame. Uom di mar noi visitava..

Doge E Giovanna si nomava
Lei che i fati a te rapir?..

Ame. Si.

Doge E l' effigie non somiglia
Qnesta? (*trae dal seno un ritratto lo porge ad Amelia che fa altrettanto*)

Ame. Uguali son!..

Doge Maria!..

Ame. Il mio nome!..

Doge Sei mia figlia.

Ame. Io...

Doge. M'abbraccia, o figlia mia,
Ame. Padre, padre il cor ti chiama!
Stringi al sen María che t' ama.
Doge. Figlia!... a tal nome palpito
Qual se m' aprisse i cieli...
Un mondo d' ineffabili
Letizie a me riveli;
Qui un paradiso il tenero.
Padre ti schiuderà.
Di mia corona il raggio
Aureala tua sarà.
Ame Padre, vedrai la vigile
Figlia a te sempre accanto;
Nell' ora malinconica
Asciugherò il tuo pianto...
Non di regale orgoglio
L' effimero splendore,
Mi cingera d' aureala
Il raggio dell' amor.
Doge Ma sì teneri affetti a me bersaglio
A patrizio livor mostrar non lice,
Ame. Io nel mistero ancor vivrò felice.
(*accompagnata dal Doge fino alla soglia, entra nella stanza a sinistra*)

SCENA VIII.

DOGE e PAOLO *dalla destra*.

Pao. Che rispose?
Doge Rinunzia ogni speranza.
Pao. Doge nol posso!...
Doge Il voglio. (*entra nelle stanze di Amelia.*
Pao. Il vuoi!.. scordasti che mi devi il soglio.

SCENA IX.

PAOLO e PIETRO *dalla destra.*

Pie. Che disse?

Pao. A me negolla.
Pie. Che pensi tu?
Pao. Rapirla.
Pie. Come?
Pao. Sul lido a sera
La troverai solinga,..
Si tragga al mio naviglio;
Di Lorenzin si rechi
Alla magion.
Pie. S'ei nega?
Pao. Digli che so sue trame.
E prestarammi aita...
Tu gran mercede avrai...
Pie. Ella sarà rapita (*escono da opposte parti*)

SCENA X.

Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scala per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra.

All'alzar della tela la piazza e innondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando bandiere, palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro, finchè giungono il DOGE *e la* CORTE.

CORO GENERALE

I. A festa! (*incontrandosi*)
II. A festa, o liguri...
Sp'ende sereno il giorno!
Tutti Già cinque lustri corsero
Che d'ogni gloria adorno

Siede Simon sul trono !..
I. A festa !..
II. Udite !
Tutti Un suono
Di giubilo dal mar !.. (*tutti vanno al mare*)
Coro. Sull' arpe, sulle cetere
(*da londano avvicinandosi*)
Tempriam soavi accenti...
L' eco di tanto giubilo
Portin sull' ale i venti...
(*arriva una barca con Giovanelle in festivi abbigliamenti :*
Nembi di mirto e fiori
Tra festeggianti cori
Copran la terra e il mar.
(*scendono a terra e vanno ad incontrare il Doge, che seguito dai Senatori, da Paolo, Pietro e dalla sua Corte viene dalla scalea e va a prender posto sul destinato palco, mentre il Popolo con entusiasmo lo accoglie, e le Dame dalle finestre agitano bianchi lini, e gettano fiori al suo passaggio*)
Tutti. Viva Simon !.. di Genova
Amor, sostegno e gloria ;
Tu sei di guerra il fulmine,
Il sol della vittoria !
Delle tue gesta il grido
Al più remoto lido
Va ripetendo il mar.
(*Il Doge seduto, compariscono prigioni e donne africane, che formano gruppi e danze di carattere, mentre si canta*)
Uomini Prode guerrir, qui sfolgori
Ne' ludi il tuo valore.
Donne. Intreccia, o figlia d' Africa,
La danza dell' amore..,
Tutti Letizia di carole
Agguagli i rai del sole
Che scherzano col mar.
(*la comune gioja è improvvisamente interrotta d*

grida) voci interne) Tradimento !

Coro Quai grida !..

Voci interne, e più spesso) Tradimento !

SCENA XI.

Detti e GABRIELE *ch' entra con pugnale sguainato, seguito da* FIESCO *e da alcuni servi.*

Doge Chi sei tu che brandisci il pugnale ?

Gab. Qui prorompo tua infamia a scoprir.
Accoglienza tradivi ospidale,
Festi Amelia a' tuoi sgherri rapir.

Doge. Forsennato !

Gab. M' oltraggi.

Doge. Tu menti.

Gab. Osi Adorno nomar menzognero ?

Pie. (Vien l'impresa de' Guelfi cimenti.) *(a Gab., a parte)*

Coro Qual si svolge improvviso mistero ! *(tra loro)*

Doge Ov' è Amelia ? *(piano a Paolo)*

Pao. Nol so. *(piano al Doge)*

Doge. La tua vita *(c. s.)*
Pagherà, se lei tosto non rendi.

Pao. Doge !... *(c. s.)*

Doge. (a Gab) Tu, che la vergin difendi,,
Va... t' assolvo...

Gab. Rifiuto, qui sto ;
E alla ligure gente t' accuso...
A me ardisci parlar di perdono ?..
Un pirata s' asside sul trono...
Sì, costui vergin casta involò.

And. (Ah ! sei perduto !) *(piano a Gab.)*

Gab. Il Doge è infame...

And. *(c. s. a Gab.* Cessa...

Doge, Folle !

SCENA XII.

Detti ed Amelia, *che viene frettolosa dalla destra.*

Ame. Il Doge è innocente...
Tutti Amelia !... dessa ! !
Ame. (Egli è salvo !.. oh ciel respiro!
(*fissando Gab.*)
Lo perdeva l'ardente affetto ,.
Dal periglio il mio diletto
Io col pianto involerò.)
Doge. (Ella è salva! alfin respiro! (*fissando Ame.*)
Per due volte l'alma mia
Sì bell'angelo smarria,
Per due volte il ritrovò !)
Gab. (Ella è salva! alfin respiro! (*fissando* Ame.)
Come fulmine il mio brando
Sulla fronte del nefando
Rapitore piomberà.)
Pao. Pie. (Ella è salva !... a sue promesse
Fu Lorenzo mentitore !...
Maledetto traditore,
Duro fio ne pagherà.)
And *Coro*(Ella è salva !.. ma chi osava (*fra loro*)
Oltraggiar quel vergin fiore ?
Maledetto il traditore !..
Per lui taccia in cor pietà.)
Doge Amelia, dì come tu fosti rapita,
E come al periglio potesti campar ?
Ame. Nell'ora soave, che all'estasi invita
Soletta men giva sul lido del mar.
Mi cingon tre sgherri, m'accoglie un naviglio..
Coro Orror !...
Ame. Soffocati non valsero i gridi..:
Io svenni, e al novello dischiudere del ciglio
Lorenzo in sue stanze presente mi vidi...
Coro Lorenzo !
Ame. Mi vidi prigion dell'infame
Io ben di quell'alma sapea la viltà.

Al Doge, gli dissi, fien note tue trame,
Se a me sull'istante non dai libertà
Confuso di tema, mi schiuse le porte:..
Salvarmi l' audace minaccia poteo...

Coro Al vile Lorenzo la morte, la morte!

Ame. Non egli è di tanto misfatto il più reo;
Io, salva, promisi serbargli la vita.

Doge Ch' ei viva, ma tosto da Genova in bando

Gab. Or noma l' iniquo che t' ebbe rapita...

Ame. Al doge dirollo...

Coro A tutti..

Doge Comando,
Tacete!

Tutti Giustizia, giustizia tremenda.
Gridiam palpitanti di sacro furor.
Del ciel, della terra l'anatema scenda
Sul capo esacrato del vil traditor!
(Quadro, e cala la tela).

ATTO SECONDO

SCENA I.

PALAZZO DUCALE IN GENOVA

Ricco Salone. Alla sinistra una porta che dà sul foro. Vicino al proscenio un uscio nascosto. Alla destra un uscio che mette alle sale interne. Nel fondo un lungo e largo terrazzo, fuor del quale si vede la piazza Doria. A mezza scena a destra seggiolone,, tavola coll'occorrente per iscrivere,

Paolo *e* Pietro

Pao. (*a Pietro traendolo verso il terrazzo.*)
Quei due vedesti?
Pie. Sì
Pao. Li traggi tosto
Qui prig'onieri per l'alito ascoso,
Che questa chiave schiuderà.
Pie. T' intesi.

SCENA II.

Paolo *solo.*

O Doge ingrato !.. che io rinunci Amelia
E suoi tesori ?... fra tre dì a me il bando ?
A me cui devi il trono?
Tre giorni dopo alla vendetta sono.

SCENA III.

Detto, Andrea *e* Gabriele *dalla destra fra soldati, che ad un cenno di* Paolo *si ritirano.*

Pie. Prigioniere in qual loco mi trovo?

Pao. Nelle stanze del Doge, e favella
A te Paolo,
Fie. Tal nome m' è nuovo.
Pao. Io so il nome che celasi in te:
Tu sei Fiesco,
Fie. Che parli?...
Pao. Al cimento
Preparasti de' Guelfi la schiera.
Fie. Io...
Pao. Ma vano fia tanto ardimento!
Questo Doge, abborrito da me
Quanto voi l' abborrite, v' appresta
Nuovo scempio...
Fie. Mi tenti un agguato.
Pao. Un agguato?... Di Fiesco la testa
Il tiranno segnata non ha?.,.
Io t' insegno vittoria.
Fie. A qual patto?
Pao. Trucidarlo quì, mentre egli dorme...
Fie. Osi a Fiesco proporre un misfatto?
Pao. Tu rifiuti?
Fie. Si.
Pao. Stolido. Va.
Fie. *(parte dalla destra ; Gab. fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo.)*

SCENA IV.

PAOLO *e* GABRIELE.

Pao. Udisti?
Gab. Vil disegno.
Pao, Amelia dunque mai tu non amasti?
Gab, Che dici?
Pao, E quì,
Gab, Qui Amelia!
Pao, E del vegliardo
Segno è alle infami dilettanze
Gab, Astuto
Dimon cessa,,,

Pao, (*corre a chiudere la porta*)
Gab, Che fai?
Pao, Da qui ogni varco t'è conteso. Ardisci
Il colpo,,, O sepoltura
Avrai fra queste mura.
(*parte frettoloso della sinistra porta, che gli si schiude dietro*)

SCENA V,

GABRIELE *solo*,

O inferno! Amalia qui!,,, L'ama il vegliardo!
E il furor che m'accende
M'è conteso sfogar!,, tu m'involi il mio tesoro,,,
Trema, iniquo,,, già troppa era un' offesa
Doppia vendetta hai sul tuo capo accesa.
Sento avvampar nell'anima
Furente gelosia;
Tutto il suo sangue spegnerne
L'incendio non potria;
S'ei mille vite avesse,
Se mieterle potesse
D'un colpo il mio furor,
Non sarei sazio ancor.
Che parlo!,, Ohime!,,
Piango!,, pietà, gran Dio del mio martiro!
Pietoso cielo, rendila,
Rendila a questo core,
Pura siccome l'angelo
Che veglia al suo pudore;
Ma se una nube impura
Tanto candor m'oscura.
Priva di sue virtù,
Ch'io non la vegga più.

SCENA VI.

Detto ed AMELIA *dalla sinistra*

Ame. Tu qui ?..
Gab. Amelia !
Ame. Chi varco t' apria ?
Gab. E tu come qui ?
Ame. Io...
Gab. Ah sleale !
Ame. Ah crudele !...
Gab. Il tiranno ferale...
Ame. Il rispetta...
Gab. Egli t' ama...
Ame. D' amor
Santo...
Gab. E tu ?..
Ame. L' amo al pari...
Gab. E t' ascolto.
Nè t' uccido ?
Ame. Infelice !,. mel credi,
Pura io sono..
Gab. Favella..
Ame. Concedi
Che il segreto non apresi ancor.
Parla - in tuo cor virgineo
Fede all' amante rendi -
Il tuo silenzio è funebre
Vel che su me distendi.
Dammi la vita o il feretro,
Sdegno la tua pietà.
Ame. Sgombra dall' alma il dubbio.,
Santa nel petto mio
L' immagin tua s' accoglie
Come nel tempio Iddio,
No, procellosa tenebra
Un ciel d' amor non ha, (*s' ode uno squillo*)
Il doge vien-Scampo non hai-T'ascondi?
Gab. Nò,

Ame. Il patibol t' aspetta.
Gab. Io non lo temo.
Ame. Nell' ora stessa teco avrò morte...
Se non ti move di me pietà.
Gab. Di te pietade?.. (*tra se*) (Lo vuol la sorte...
Si compia il fato... Egli morrà...
Ame. (*Nasconde Gabriele sul terrazzo*)

SCENA VII.

Detta e il Doge, *che entra dalla destra leggendo un foglio.*

Doge Figlia?
Ame. Sì afflitto, o padre mio?
Doge T'inganni...
Ma tu piangevi.
Ame. Io...
Doge La cagion m' è nota
Delle lagrime tue.,. Già mel dicesti...
Ami; e se degno fia
Di te l' eletto del tuo core...
Ame. O padre,
Fra' Liguri il più prode, ed il più gentile...
Doge Il nome.
Ame. Adorno..,
Doge Il mio nemico!
Ame, Padre!.,
Doge Vedi qui scritto il nome suo?,,, congiura
Coi Guelfi,.,
Ame. Ciel perdonagli!,,
Doge Nol posso,
Ame, Con lui morrò,,,
Doge L' ami cotanto?
Ame, Io l' amo
Di pura inestinguibil fiamma, O al tempio
Con lui mi guida, o sopra entrambi cada
La scure del carnefice,,,
Doge O crudele

Destino ! O dileguate mie speranze !
Una figlia ritrovo: ed un nemico
A me la invola... Ascolta;
S' ei ravveduto..

Ame. Il fia. .

Doge Forse il perdono
Allor,,,

Ame, Padre adorato !

Doge Ti ritraggi,
attender qui degg' io l' aurora,,,

Ame. Lascia
Ch' io vegli al fianco tuo...

Doge No ti ritraggi...

Ame. Padre !..,

Doge Il voglio...

Ame. (*entrando nella segreto*) Gran Dio !
(*annotta* (come salvarlo ?

SCENA VIII.

DOGE *e* GABRIELE *nascosto.*

Doge Doge ! - Ancor proveran la tua clemenza
I traditor ?.. No di paura segno
Fora il perdono...Ahimè la mente oppressa,,,
(*siede*)
Stanche le membra,,, ciel ! mi vince il sonno
(*s'addorme*)

Gab. (*entra can precauzione, s' avvicina al doge e lo contempla*)
Ei dorme !.. quale
Sento ritegno ?., E reverenza o tema ?..
Vacilla il mio voler ?. Tu dormi. o veglio,
Del padre mio carnefice, tu mio,
Rival !.. Figlio d' Adorno !,,, la paterna
Ombra ti chiama vindice,,
(*brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge ma Amelia rientrata va rapidamente a porsi tra esso ed ii padre.*)

SCENA IX,

Detti ed Amelia

Ame, Insensato !
Vecchio inerme il tuo braccio colpisce ?
Gab. Tua difesa mio sdegno raccende.
Ame Santo il giuro, è l'amor che ci unisce,
Nè alle nostre speranze contende.
Gab. Che favelli ?.
Doge. (*destandosi*) Ah !.
Ame. Nascondi il pugnale ,
Vien.. ch'ei t' oda,.
Gab. Prostrarmi al suo piede ?
Doge. (*entra improvvisamente fra loro dicendo a Gabriele*)
Ecco il petto.., colpisci sleale !
Gab. Sangue il sangue d' Adorno ti chiede.
E fia ver ?,, chi t' aprì queste porte ?
Ame, Non io
Gab, Niun quest' arcano saprà.
Doge, Il dirai fra tormenti.,
Gab. La morte.
Tuoi supplizi non temo.
Ame. Ah pietà,
Doge. Ah quel padre tu ben vendicasti,
Che da me contristato già fu.,.
Un celeste tesor m' involasti,..
La mia figlia...
Gab. Suo padre sei tu !!!
Perdono, Amelia indomito
Geloso amor fu il mio...
Doge, il velame squarciasi...
Un assassin son io...
Dammi la morte ; il ciglio
A te non oso alzar.
Ame (Madre che dall' empireo
Proteggi la tua figlia,
Del genitor all'anima
Meco pieta consiglia...

Ei si rendea colpevole
Solo per troppo amor).
Doge Deggio salvarlo, e stendere
La mano all' inimico ?
Si pace splenda a Liguri.
Si plachi l' odio antico.
Ponga amistate un termine
Al lungo battagliar.
Coro All' armi, all' armi, o Liguri, (*interno*)
Patrio dover v' appella.
Scoppiò dell' ira il folgore ;
E notte di procella.
Le guelfe spade cingano
Di tirannia lo spalto,
Del coronato veglio,
Su alla magion, l' assalto.
Ame. Quai gridi ! ... (*corre alla finestra*)
Gab. I tuoi nemici.
Doge Il so.
Ame. S' addensa
Il popolo.
Doge. (*a Gab*) T' unisci a' tuoi...
Gab. Che pugni
Contro di te ?... mai più.
Doge. Dunque messaggio
Ti reca lor di pace e di perdono...
Gab. Teco a pugnar ritorno,
Se la clemenza tua non li disarmi.
Doge. Questo è il tuo premio (*accen.* Ame).
Ame. Oh padre!
Voci All' armi ?
Gab. All' armi !

ATTO TERZO

SCENA I.

Scena come nell'Atto secondo. Le tende sono tirate sui veroni del fondo. Una lucerna arde sulla tavola.

Il Doge *entra dalla sinistra seguito da* Gabriele Paolo Pietro, *Senatori, Scudiere, Paggi ec.*

Sen. Doge a' tuoi passi è scorta
Il sol della vittoria;
Fronda di nuova gloria
Aggiungi ai colti allor.

Pop. Fra i procellosi nembi (*dalla piazza*)
Delle fraterne offese,
Doge, per te s' accese,
Astro serenator.

Doge Brando guerrier nella mia destra splende;
La vostra quel della giustizia impugni. (*poi a Gabriele*)
Tu vieni al tempio, ove alla tua prodezza
Degna mercè t' aspetta.

Pie. (*a Paolo a parte*) Fa cor, tutto disposi.

Pao. Al fin l' ora suonò della vendetta!...

(*Tutti, meno Paolo, escono dalla destra*)

SCENA II.

Paolo, *poi* Fiesco *dalla sinistra*

Coro Dal sommo delle sfere (*interno*)
Proteggili, o Signor;
Di pace sien foriere
Le nozze dell' amor.

Pao. O mio furor!... perduta io l' ho per sempre
(*apre la porta ed introduce Fiesco, cui dice*)

Io la promessa tenni -Ecco le stanze
Del doge... E i tuoi, ch' esser dovean qui teco
Ove sono?

Fie. Nol so... Fuggian...

Pao. Fuggiamo
Noi pur...

Fie. Fuggir!...

Pao. Se complice alla morte
Del doge qui segnato esser non vuoi.

Fie. La morte!.. Che dicesti?...

Pao. Veleno ardente...

Fie. Infame!

Pao. Vendicati
Siam tutti..,

Fie. Orror... va...fuggi.

Pao. E tu?

Fie, Qui resto.

Pie. Io co' tuoi riederò (*esce dalla sinistra*)

SCENA III.

Fiesco *solo*

Fie. Simon, non questa
Vendetta io chiesi. D' altra fine degno
Eri... Al sospetto di cotanta infamia
Saprà sottrarmi morte,,, (*si ritira nel fondo*)

SCENA IV,

Detto e Doge, *seguito da* Pietro *dalla destra.*

Doge Pietro,,, M' ardon le tempia. Un fuoco io sento
Serpeggiar per le vene.,, Alle marine
Aure il veron dischiudi.

Pie. (*alza le tende, e si vede la piazza illuminata*)

Doge Qual fulgore?

Pie. La tua vittoria il popolo festeggia.

Doge Chi turbar degli estinti osa la pace,

Questa luce s' estingua. (*Pietro esce dalla sinistra*)

SCENA V

DOGE *e* FIESCO *nel fondo.*

Doge Oh refrigerio!... la marina brezza!...
Il mare!... il mare! quale in rimirarlo
Di glorie e di sublimi rapimenti
Mi si affaccian ricordi! Il mare!.. il mare!.
Perchè in suo grembo non trovai la tomba?
Fie. Era meglio per te! (*avvicinandosi*)
Doge Chi osò inoltrarsi...
Fie. Chi te non teme ..
Doge (*verso la destra chiamando*) Guardie!
Fie. Invan le appelli...
Non son qui sgherri tuoi.
M' ucciderai, ma pria m' odi,..
Doge Che vuoi?
Fie. Delle faci festanti al barlume
Cifre arcane, funebri vedrai.
Tua sentenza la mano del nume
Sopra queste pareti vergò.
Di tua stella s' eclissano i rai;
La tua porpora in brani già cade;
Vincitor fra le larve morrai
Cui la tomba tua scure negò!
(*i lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno*).
Doge Quale accento?
Fie. Lo udisti un' altra volta.
Doge Fia ver? Risorgon dalle tombe i morti?
Fie. Non mi ravvisi tu?
Doge Fiesco!...
Fie. Simone,
I morti si salutano!
Sim. Gran Dio!...
Compiuto alfin di quest' alma è il desio!

Fie. Come fantasima
Fiesco t' appar,
Antico oltraggio
A vendicar.

Doge Di pace nunzio
Fiesco sarà,
Suggella un angelo
Nostra amistà.

Fie. Che dici?

Doge Un tempo il tuo perdon m' offristi...

Fie. Io?

Doge Se a te l' orfanella concedea
Che perduta per sempre allor piangea:
In Amelia Grimaldi a me fu resa,
E il nome porta della madre estinta:

Fie. Cielo!... perchè mi splende il ver si tardi?

Doge Piangi!... Perchè da me volgi gli sguardi?

Fie. Piango, perchè mi parla
In te del ciel la voce;
Sento rampogna atroce
Fin nella tua pietà.

Doge Vien, ch' io ti stringa al petto,
O padre di Maria;
Balsamo all' alma mia
Il tuo perdon sarà.

Fie. Ahimè! morte sovrasta... un traditore
Il velen t' appresto,

Doge Tutto favella,
Il sento, a me d' eternità..,

Fie. Crudele
Fato!

Doge Ella vien...

Fie. Maria...

Doge Taci, non dirle...
Anco una volta benedirla voglio.
(s' abbandona sul seggiolone)

SCENA ULTIMA.

Detti MARIA, GABRIELE SENATORI, *paggi con torce, Scudiere, ecc. ecc.*

Mar. Chi veggo !... (*vedendo Fiesco*)
Doge Vien...
Gab. (Fiesco !)
Mar. (*a Fiesco*) Tu qui !
Doge Deponi
La maraviglia. In Fiesco il padre vedi
Dell' ignota Maria, che ti diè vita.
Mar. Egli ?.. Fia ver ?..
Fie. Maria !..
Mar. Oh gioia ! Dunque
Gli odii funesti han fine !.,.
Doge Tutto finisce, o figlia...
Mar. Qual ferale
Pensier t' attrista sì sereni istanti ?
Doge Maria, coraggio... A gran dolor t' appresta..
Mar. Quali accenti ! oh terror ! (*a Gab.*)
Doge Per me l' estrema
Ora suonò ! (*sorpresa generale*)
Mar. GAB. Che parli ?...
Doge Ma l' Eterno
In tue braccia, o Maria,
Mi concede spirar. .
Mar. GAB. (*cadendo a' piedi del Doge*)
Possibil fia ?...
Doge (*sorge, e imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo, e dice:*)
Gran Dio li benedici
Pietoso dall' empiro ;
A lor del mio martiro
Cangia le spine in fior.
Mar. No, non morrai, l'amore
Vincerà di morte il gelo,
Risponderà dal cielo
Pietade al mio dolor.
Gab. O padre, o padre, il seno

Furia mi squarcia atroce...
Come passò veloce
L' ora del lieto amor!

Fie. Ogni letizia in terra
E menzognero incanto,
D' interminato pianto
Fonte è l' umano cor.

Doge T' appressa, o figlia... io spiro...
Stringi... il morente... al cor!...

Coro Si piango, piange, è vero,
Ognor la creatura,
S' avvolge la natura,
In manto di dolor.!

Doge Senatori, sancite il voto estremo.
(*i Senatori s' appressano*)
Questo serto ducal la fronte cinga
Di Gabriele Adorno.
Tu Fiesco compi il mio voler.. Maria !! (*spira*)

Mar. Gab. O padre !... (*s' inginocchiano avanti al cadavere*)

Fie. (*s' avvicina al verone circondato da' Senatori e Paggi, che alzano le fiaccole*)
Genovesi! . In Gabriele
Adorno il vostro doge or acclamate—

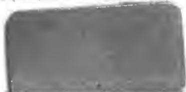
Voci. No Boccanegra !!! (*dalla piazza*)

Fie. E' morto !...
Pace per lui pregate !...
(*esclamazione generale: lenti e gravi tocchi di campana; Fiesco e Senatori s' inginocchiano: cala la tela*)

FINE.







ELENCO DI COMMEDIE

VENDIBILI DALL' EDITORE

GIUSEPPE D'AMBRA

Roberto di Piccardia—Violetta di Mercadante e di Verdi—I Pirati Spagnuoli— Giovanna di Sicilia—Eleonora— Attila—Bondelmonte— Ernani. —Elnava—I due Foscari.—Le Precauzioni. — Il Ritorno di Pulcinella da Padova. — I Briganti — Folco d'Arles. — Chiara di Rosemberg — Il Giuramento. — I Lombardi alla prima crociata. — Pia de' Tolomei.— Gemma di Vergy. —D. Pasquale — Otello. La morte di Adelaide.— Stella di Napoli.— L' orfana di Lorena. — Giulietta e Romeo — Alzira — Merope. — Il furioso all'isola di S. Domingo. — Roberto Devereux. — Lionello— Marco Visconti..—La Fidanzata Corsa —Beatrice di Tenda. — Un Geloso e la sua Vedova: — Il Mondo—Castellamare.—La Figlia del Reggimento. — Elena di Tolosa.—La Lettera Perduta — La Cabala —Un Terno al Lotto.